

# 十目一心耳為王

STEINWAY ARTIST 余嘉露



STEINWAY ARTIST  
余嘉露

作曲家羅伯特·舒曼曾說：  
「音樂，是靈魂最完美的詮釋。」  
音樂是心靈的表達，賦予情感及  
想像力，比文字更有力量。

## 「言」內之音

STEINWAY ARTIST余嘉露 (Carol) 活躍於國際演奏活動及與多位國際知名演奏家演出。她6歲時隨兩位姊姊學琴，16歲考獲全期獎學金到英國皇家音樂學院學習。「天分固然可以令你起步快，但是後天的專注、努力及堅毅也一樣重要。」Carol說到。

「音」始見於春秋時期，描畫的都是一個「言」字。在口中加了一點指示符號，表示聲音是從口中發出的，這聲音可以是語音，也可以是樂音。音樂成為了她的語言，「音樂從小就成為我的藝術語言，音樂能表達情感、詩意和藝術的美感。」

## 感心動耳

Carol引用了師祖Heinrich Neuhaus的說話：「任何潛意識都隱藏在音樂的領域裏……音樂家所感所悟，都在他的音樂或創作中表露出來。」她深信分享音樂的同時，亦是分享生命及信念。在外國進



精湛的琴藝令余嘉露踏足世界各地演奏廳，包括英國倫敦著名巴比肯藝術中心及皇家節日音樂廳。

修期間，有幸得到三位俄羅斯學派大師的指導，因此成為「蕭邦第五代傳人」及「李斯特第五代傳人」。作為「傳人」，她的確承傳了鋼琴家的使命，獲英國《泰晤士報》盛讚為一位「造詣精湛、實力雄厚的鋼琴家」，在演繹樂曲時，生命也自然流露出來。

## 津津「樂道」

縱使Carol已曾獲邀到不同國際音樂節演出，包括：倫敦柏年音樂家節以及奧地利國際蕭邦音樂節。問到對藝術還有甚麼追求，她謙虛地回答：「我覺得藝術是無止境的，是『活』的，而我們的音樂藝術是隨着人生經驗變得更豐富和成熟。」在這音樂道路上，其中最為人「津津」的，相信就是這無止境。她經常在演出時所用到的STEINWAY & SONS SPIRO|r 中便附設了由不同鋼琴家親自錄音的曲目庫，讓她在這無止境中得到引導，研究不同鋼琴家細膩的演奏，再一步一步走出屬於自己的路。

## 初試啼聲

演奏忙碌的她，仍然積極培育新一代。身為曼克頓國際青少年音樂節創辦人，香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金得獎者協會主席，Carol致力推廣音樂及舞蹈的發展。「看到學生的成長和進步令我有很大的滿足感！」從字裏行間能感受她的興奮。她續說：「學習音樂時，老師的教

導是相當重要的，我很幸運當時有多位恩師，所以現在都希望傳承給下一代。」而隨着科技發展，STEINWAY & SONS部分鋼琴已配備錄音功能，就恍如一直伴隨的「老師」，透過練習與反聽，不斷進步。

「聽」在《說文解字》中是這樣解釋的：它是由「耳、壬、直、心」四字會意。「壬」就是人直立的樣子，聲音是通過耳朵直達於心，用心領悟。倘若在生活中再次聽到古典音樂，傾聽音樂之餘，嘗試傾聽內心，相信一定別有一番體會。



較早前獲邀於香港的STEINWAY & SONS店帶領眾得獎學生舉行師生音樂會。



除獨奏外，余嘉露曾先後與馬來西亞國立交響樂團、香港小交響樂團及香港城市室樂團合演協奏曲，與多位名指揮家合作和知名國際演奏家作室樂演出。