

“湛江人对古典钢琴音乐感兴趣”

——专访香港钢琴国际演奏家余嘉露

本报记者 简珍 实习生 徐大荣

5月1日，湛江市庆祝建党90周年系列文艺活动正式启动，同时，2011年“李斯特纪念奖”香港国际钢琴公开赛“华盛杯”湛江赛区选拔赛启动，香港国际钢琴演奏家余嘉露举行了现场音乐会，演奏了史卡拉第的C小调奏鸣曲和A大调奏鸣曲，贝多芬的降B大调奏鸣曲，舒伯特的三首钢琴作品和萧邦的G小调第一首叙事曲等，她的演奏激情，让人兴奋，为市民送上了一场精彩的钢琴音乐会。

余嘉露被英国《泰晤士报》盛赞为“造诣精湛、实力雄厚的钢琴家”，莫斯科柴可夫斯基音乐学院钢琴教授Viktor Merzhanov称赞她“弹奏之风格优雅迷人”。余嘉露于英国牛津钢琴比赛及英国基斯祈钢琴比赛中夺得冠军。她享有音色优美、技巧变化多之美誉，她的演奏体现诗意美感、抒情风格及强烈深刻的情感，赢得世界各地听众的赞赏。演奏会后，本报记者采访了余嘉露小姐。

记者：您是第一次来湛江，能谈谈您的感受吗？

余嘉露：湛江是一个美丽的城市，这里空气宜人，居住舒适，海滨城市景色迷人，湛江人非常热情好客，我非常喜欢湛江。特别是这里的海鲜很好吃，我今天吃了很多海鲜，现在很有力气、很有精神。

记者：您的演奏钢琴很有激情，让人兴奋，湛江很多钢琴爱好者非常喜欢您的表演和CD签名。您可以给他们一点学习钢琴的建议吗？

余嘉露：我在这里非常感谢湛江各位喜欢我的古典钢琴音乐的朋友们。我真没想到湛江朋友对我的古典钢琴音乐有这么大的兴趣，演出会场很安静，观众都很有礼貌地欣赏，对我的演奏给予热烈的掌声，因此，我的演奏才有兴奋的表演。还有，很多朋友都买了我的CD排队让我签名，和我会照。作为钢琴家，我希望每次演奏都把好的音乐带给观众，要有令人兴奋的曲调，亦要有令人沉思的旋律。

学钢琴不只是为了比赛而学，学钢琴对一个人的成长是有好处的，学钢琴要有恒心、坚持和努力。如我在英国修读硕士期间有幸认识莫斯科音乐学院著名教授Merzhanov, Merzhanov邀请我跟他学习，他建议我到她出任客座教授的德国特劳兹根音乐学院上课。于是，我每个月从英国到德国接受一个星期的密集课程，如此坚持了两年，最后取得另一个硕士学位。坚强的意志和努力不懈是我学钢琴成功的因素。



余嘉露为湛江观众演奏古典钢琴音乐。 徐大荣 摄

记者：您在钢琴方面有了成就来之不易，付出很多艰辛的同时，也积累了很多的经验。能否谈谈您的成功经验？

余嘉露：我的成就也有许多影响因素。第一：父母的培养。我父母注重从小培养我对艺术的兴趣。我六岁的时候因父母鼓励，随两位姐姐学习钢琴，在良师邵元信先生悉心的指导下进步神速，他带领我在众多比赛中获奖无数，为我日后的音乐发展奠定下扎实的根基。第二：有好的师资。我早年随Hamish Milne、Philip Fowke和邵元信学艺。其后多年师承著名俄罗斯大师，包括Viktor Merzhanov、Irina Zaritskaya及Andrzej Esterhazy(俄国钢琴巨匠Heinrich Neuhaus的后人)，深得俄罗斯钢琴派艺术风格之熏陶。我曾跟随钢琴家Kendall Taylor、Stephen Bishop-Kovacevich及Bernard Roberts学习，并随小提琴家Anne-Sophie Mutter、大提琴家Lynn Harrell及弘乐四重奏Amadeus Quartet研习室内乐。第三：有演出机会。我曾到英国著名伦敦皇家演艺剧院和巴比伦中心举行独奏会、及到奥地利、德国、俄罗斯、捷克共和国、日本、中国及东南亚

等多地演出。还获邀在多个国际音乐节演出，包括英国伦敦梅湘音乐节、伦敦柏年青年音乐家节、奥地利国际萧邦音乐节、以及吉隆坡国际钢琴节。此外，亦曾到伦敦上议院献技，并应邀赴纳尔逊协会及欧洲贝多芬钢琴协会之邀到欧洲各地表演。2007年在上海“香港回归十周年庆典音乐会”获委任艺术总监，并在十六琴十六人合奏中担任领奏。第四：有天赋、努力及恒心。十六岁那年，我是本港少数考获奖学金到英国皇家音乐学院学习的学生。天赋固然可令你起步比别人快，但后天的专注、努力及恒心一样重要。音乐学院的生活跟一般中学很不同，每天都要练习达六个小时，加上文化的差异，对于十多岁的我来说，要经历一段时间来适应。靠自己的实力，我考获全港区奖学金，支付三年的学费和生活费，后来更获颁香港赛马会音乐信托基金，完成其硕士课程。坚强的意志和努力不懈是成功的不二因素。在学期期间不但屡获殊荣，亦获颁全港国际青少年钢琴比赛及香港杰出青少年音乐家大奖。并大力推广音乐艺术研究，屡次在国际音乐教育协会世界会议及亚太区音乐教育研究研讨会发表演讲。

记者：您是一位成功的钢琴音乐家，能不能跟大家分享一下你的荣誉？

余嘉露：我曾获多项奖学金，包括英国蒙斯特女伯爵音乐基金和香港赛马会音乐信托基金，赴英国皇家音乐学院修读音乐学士和硕士学位，均以一级荣誉毕业，获奖无数，包括全级最杰出学生奖。随后于德国特劳兹根音乐学院深造，攻读音乐演奏硕士学位，并夺多项殊荣。除忙于演出外，我任教于香港中文大学、香港浸会大学及香港教育学院音乐系，经常在日本、马来西亚、中国及香港举行大师班及讲座。近年担任区内多个重要钢琴比赛评委，包括施坦威国际青少年钢琴比赛及香港杰出青少年音乐家大奖。并大力推广音乐艺术研究，屡次在国际音乐教育协会世界会议及亚太区音乐教育研究研讨会发表演讲。

湛江市庆祝建党90周年
“华盛杯”钢琴选拔赛
独家冠名：华盛新城
赛事电话：3588606
13763079625 13822581376

文化周刊

2011年5月8日 星期日

责编：简珍
电话：3318356
电邮：kj_rb@gzjdaily.com.cn

■半岛寻宝

古董里的故事

图/文 叶彩萍 冯冬泉



民国粉彩刘姥姥进大观园灯笼瓶
高42.7口径12.7底径16.3厘米

在瓷器装饰中，以传说、故事为题材作装饰的为数不少。尤其是自明代以来，带有插图的小说、唱本和戏曲剧本大量流行，如《红楼梦》、《三国演义》、《西厢记》等小说或戏剧中的故事广为传播，极大地丰富了瓷器装饰画中的题材，大量的在民间喜闻乐见的人物故事出现于瓷器绘画中，这是瓷器装饰文化中含量最高的一种装饰手法。展出于湛江市博物馆陶瓷馆的这类精品，以其画面丰富，情景交融，人物惟妙惟肖而向观众展示这一时期的瓷器装饰艺术风采。

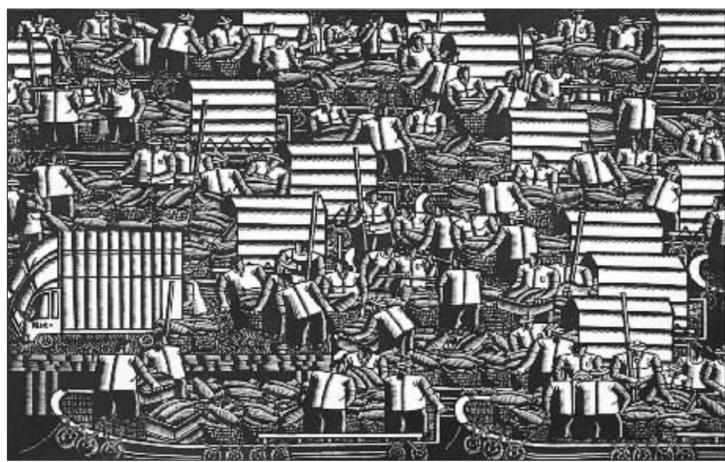
民国粉彩刘姥姥进大观园灯笼瓶，描绘的是《红楼梦》中的人物——善良而多风趣的农村老妇人刘姥姥进大观园的故事。曹雪芹的《红楼梦》以其高度的思想性和艺术性成为我国古代长篇小说中表现现实主义的一个高峰，其中贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤乃至着墨不多的刘姥姥等人物，成为我国文学画廊中的著名艺术典型。后世研究《红楼梦》也成为一种专门学问，称为“红学”。小说对刘姥姥进入贾府大观园时，目睹那穷奢极欲不感感慨，但又甘愿受辱地与小厮、少爷、太太、婢女们凑趣，以图馈赠的种种情状进行了生动的描绘，令人印象深刻，以至今天在民间人们善意嘲笑没见过大世面而在新环境中出洋相的人，往往称为“刘姥姥进大观园”。

民国粉彩木兰从军天球瓶装饰主题鲜明，让人一睹即可明了。“将军百战死，壮士十年归”，木兰从军，一个人耳熟能详的中国民间故事。世代以来，从小说到连环画，从我国北朝时期的乐府民歌《木兰辞》到电影《花木兰》（甚至美国也制作了动画片《花木兰》），文学艺术家们以不同的艺术表现形式叙述了同一个故事，成功塑造了一个代父从军、而后身经百战、荣归故里的巾帼英雄形象。《木兰辞》曾列入教育部教学大纲初中生必背古诗词名篇，而“巾帼不让须眉”成了中国家长激励女儿最常用的话语。



民国粉彩木兰从军天球瓶
高37.5口径8.5底径12厘米

■半岛文墨



《渔港九月天》
洗华践作

黑白木刻的艺术魅力

冯兆平

洗华践是我市一位有突出成就的青年版画家，近年来他的作品连续在国家级的展览中入选和获奖。他的作品以黑白木刻为主，强烈的生活气息、独特的版画语言，形成了他非常鲜明的艺术风格。《渔港九月天》是洗华践一幅非常优秀的黑白木刻作品，画面安排了八十多个不同情节、不同动态的人物和渔船、鱼获及运输的车辆，共同营造了一个喧闹繁忙的渔港丰收景象。黑白木刻最大的特点是画面的黑白

对比，在画中人物白色的上衣、白色的汽车、船篷与人物中的黑色裤子形成的黑白对比关系，显得十分强烈、明快和充满节奏感。黑白木刻的另一特点是它的“刀味”，刻刀在手，如同手中的笔，“以刀代笔”，用刀作画。洗华践借鉴美国版画家肯特作品的排刀方式，创造出略带装饰味的用刀方式，具有强烈的形式美感。从洗华践的作品中，我们可以体会到黑白木刻动人的艺术魅力。

■文化聚焦

莫让内画成“绝艺”

单，它是融合了中国传统书画艺术的意蕴气度和民间手工艺的精湛技艺，在鼻烟壶几乎在生活中绝迹的今天，它堪称中国人生活艺术化的“活化石”。

有失传之虞的“仙家游戏之作”

经过200多年的传承，如今，内画主要分为京、鲁、粤、冀四个流派，并各有所长——京派充满文人气息，笔力严谨，意境无穷；鲁派粗犷豪迈，风格泼辣；粤派色彩浓烈，装饰性强；冀派气韵生动，浑雅丰富。

“赏玩那方寸天地内的‘壶里乾坤’时，人们难免产生各种臆想。有人说这东西是躺下来仰面朝天画的，不然看不清瓶内壁落笔点；一说这是用头发沾着颜料一点一点勾抹成的，一个壶要画半年；还有人认为这东西并非人所能为，多半是仙家游戏之作……”邓友梅先生曾这样写道。

“目前市面上有所谓‘内画’，是在敞口瓶子，甚至盘子上画，这就丧失了内画的神韵。内画之‘绝’，就‘绝’在它是一门‘带着镣铐舞蹈’的艺术——画要通过那个小小的壶口完成，是挑战局限的艺术。”河北师范大学艺术

学院教授魏力群说，“很多人都把内画视为雕虫小技。事实上，要成为内画大师，需要非常高的艺术修养。”

岂是“雕虫小技”

在张增楼先生的工作室，记者看到了这“仙家游戏之作”的制作过程。一柄细长的钎杆，头上是呈90度角的狼毫笔头，深入经过掏膛处理的水晶鼻烟壶中……纵然有30多年的造诣，一勾一画间，张增楼仍凝神屏气，不敢有丝毫懈怠。“学习内画，首先要有很好的素描、速写、国画、油画等美术基础；此后，要达到一定的内画水平，至少还需要三年以上每天不断的练习。这之后，还会遇到一个瓶颈——缺乏艺术天赋和持之以恒的艺术修养，很难企及从‘佳作’到‘神品’的跨越。而要创作出一套系列内画作品，从构思到完成往往需要几年甚至十几年时间。”

燕山大学艺术学院院长滕国胜教授表示，“要解决内画人才匮乏，还是要靠教育。采用目前这种仅仅开设内画学习班的方式，培养出大多是低端技术工人。必须从专业培养和高等艺术教育中选择高水平人才加入到这项文化遗产的传承中来。”



内画作品。

“但内画传承远不止人才培养一个问题——与其他艺术形式相比，内画艺术长期得不到应有重视，人们谈论最多的还是技艺而不是艺术，这导致其理论研究基本是一片空白、还没有建立起一套完整的符合内画艺术自身特点评价标准，这些都直接限制了内画艺术的传承与创新。”滕国胜说。

邢宇皓